STRIP BLAD
NR.23 • € 4,95
10-11-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

SLOT SHERLOCK HOLMES

KEN BROEDERS
DE ADEM VAN DE DUIVEL

DUTCH LAAT ZIEN WAARVOOR HIJ WORDT BETAALD

VAN DE REDACTIE

COLOFON • EPPO 23
10 NOVEMBER 2022

• **Cover** Ken Broeders **Hoofdredactie** Rob van Bavel • **Eindredactie** Kurt Morissens • **Redactie** Ger Apeldoorn Meerten Welleman • **Bladmanager** Isabel Vermeeren • **Grafische vormgeving** XTRA Producties • **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende Aninka Pecher Rudy Vrooman Jos van Waterschoot Ger van Wulften • **Druk** Senefelder Misset • **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl • **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu • **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu • **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout. • **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €114,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95. • **Prijs per nummer** €4,95. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

Eigen producties zijn belangrijk voor Eppo. Hiermee onderscheiden we ons van veel andere tijdschriften en zijn we in staat het Eppo-DNA nog beter in onze strips te brengen. Dat is niet altijd makkelijk, kost veel tijd en moeite en soms heb je een lange weg te gaan. Maar de beloning kan zeer de moeite waard zijn. In dit nummer nemen we afscheid van twee eigen producties, *Dutch* en *Sherlock Holmes in Amsterdam*. *Dutch* was een project uit 2010 en werd op 6 mei om 19.39 uur aangeboden door Ger Apeldoorn. Vervolgens heeft het ruim tien jaar geduurd voordat de juiste match met tekenaar Anco Dijkman werd gevonden, die er gezien de vele enthousiaste reacties een sterke strip van heeft gemaakt. Een vervolg zal dan ook niet uitblijven.
Sherlock Holmes in Amsterdam stamt dan weer uit 2016, toen de plot werd gepitcht aan Paul Teng. Helaas moest Paul vanwege andere verplichtingen afzeggen, maar in datzelfde jaar ontdekten we het gouden duo Klosin - De Roover, dat eerst met *Jylland* aan de slag ging om zich daarna te focussen op *Sherlock*. De eerste pagina van die strip was gereed in juni 2021.

Maar het kan nog extremer, want in het volgende nummer gaat een strip van start waar we bijna vijfentwintig (!) jaar op hebben moeten wachten. Meer daarover in de volgende Eppo (en een beetje in de vooraankondiging van nummer 24). Qua teaser kan dit niet beter, toch?

In dit nummer gaat letterlijk en figuurlijk een ander monsterproject van start. Na *Driftwereld* heeft Ken Broeders een project opgepakt waar hij vijftien jaar geleden aan begonnen was. *De adem van de duivel* is een waanzinnige vertelling die je gewoon moet ondergaan. Laat het duidelijk zijn, om in strips te werken heb je een lange adem nodig. Maar of die duivels moet zijn?

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène

05 Dirkjan

12 Dutch

16 Game Over

17 24 hours

19 Floris

22 Bataven

26 Nevada

29 Flippie Flink

30 De ridder

31 Esther

32 Sherlock

37 Gemengd dubbel

38 Adem v.d. Duivel

44 H. verse vis

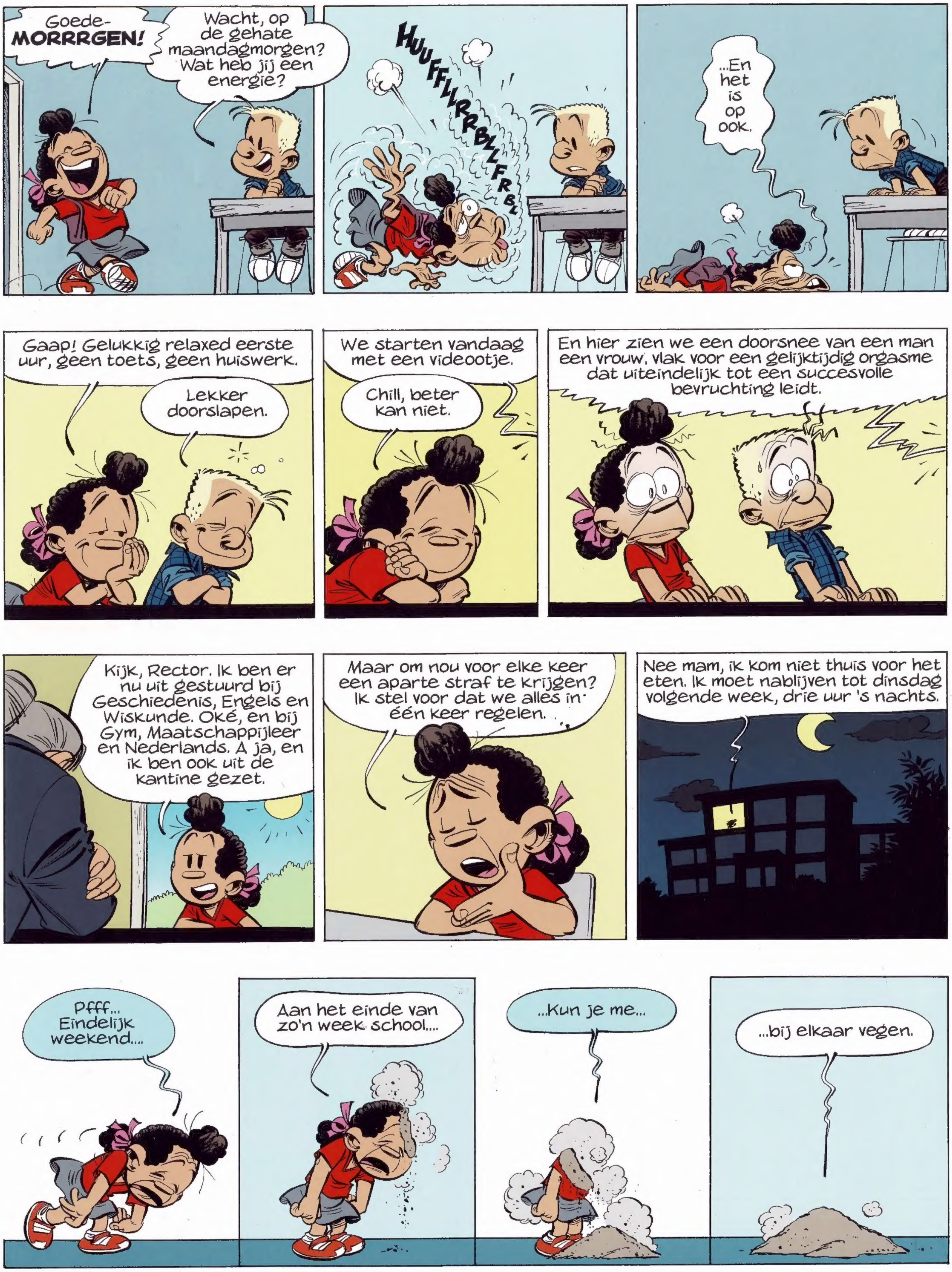
46 Fokke & Sukke

EN VERDER...

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
06 LUCKY LUKE
15 STRIPMAKER NAAR DE FILM
21 SIGMUND
24 VARIA
35 STRIPSTERREN
47 MAIL
48 EPPO

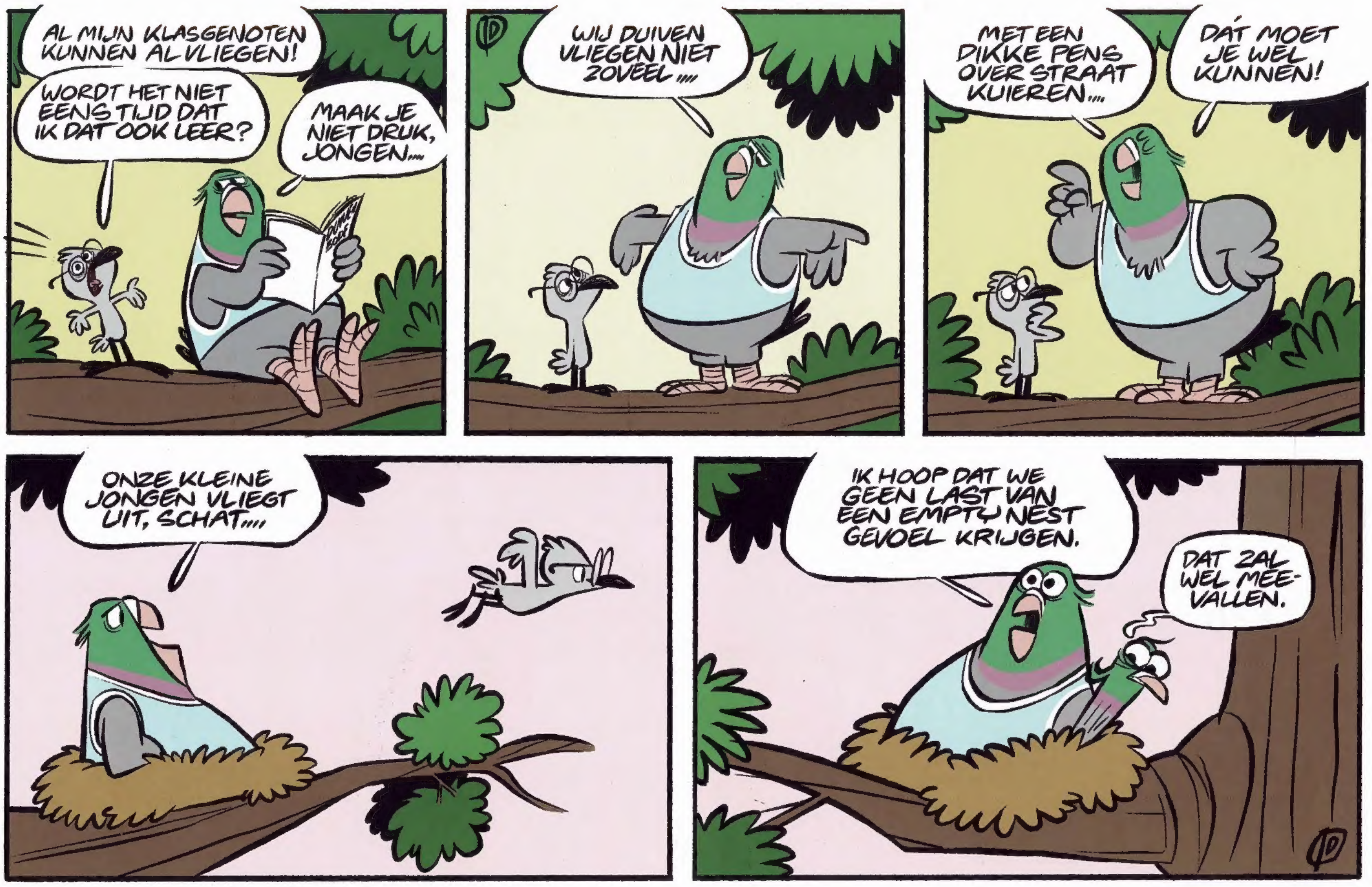
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



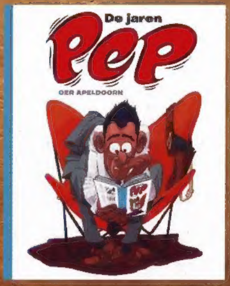
Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 23 november 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.



In Eppo 21 vroegen we of je wist in welk jaar het weekblad Pep werd opgericht? De goede oplossing is **1962**.

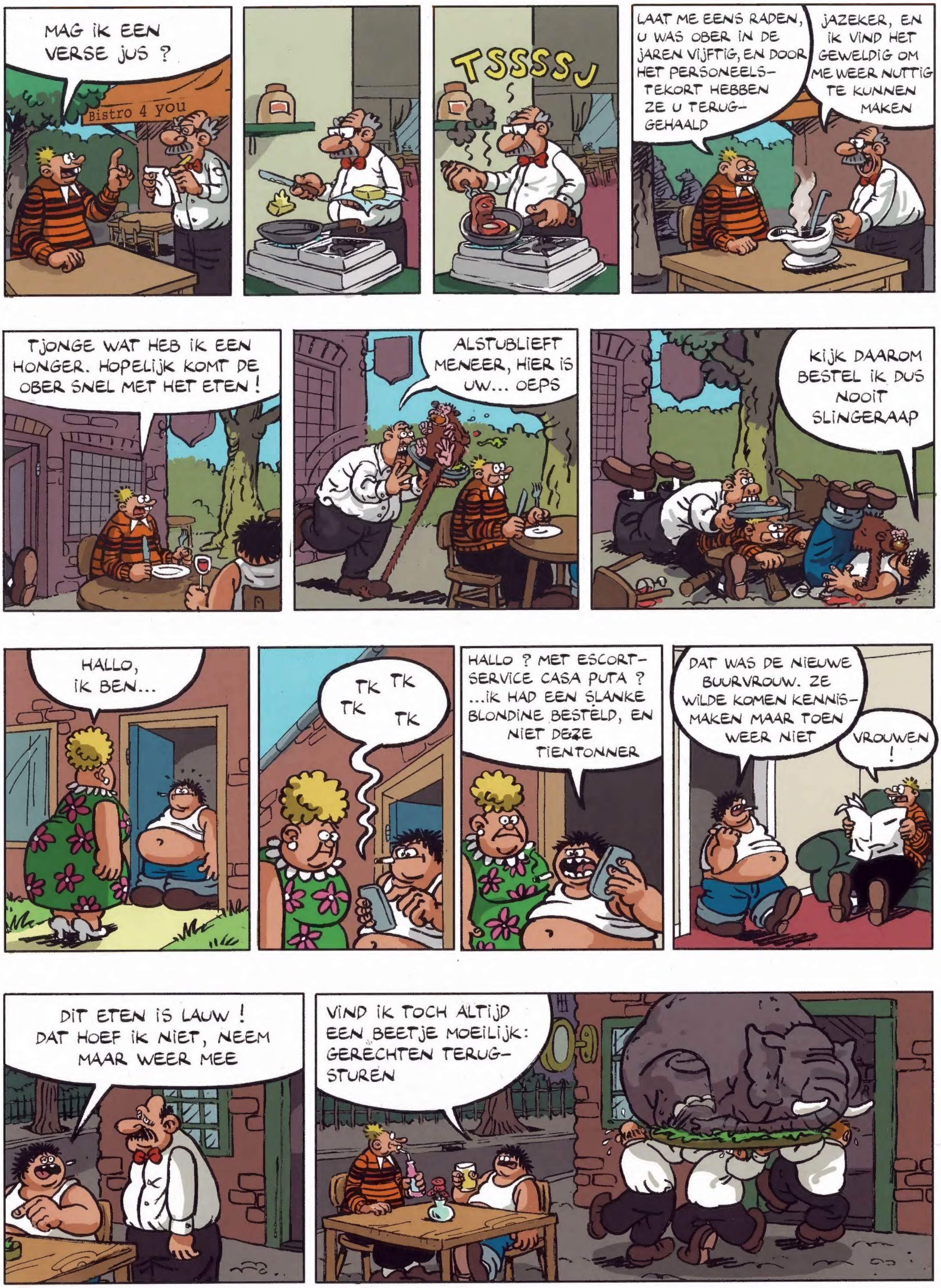
De winnaar van de herziene uitgave van het boek *De jaren Pep* is **Peter Plank** uit **Rotterdam**.

In dit nummer begint het nieuwe verhaal *De adem van de Duivel* door Ken Broeders. Om hierop aan te sluiten vragen we of jij weet welk getal synoniem staat voor de duivel?

Stuur je oplossing voor 23 november naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op de complete reeks van *Driftwereld*.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

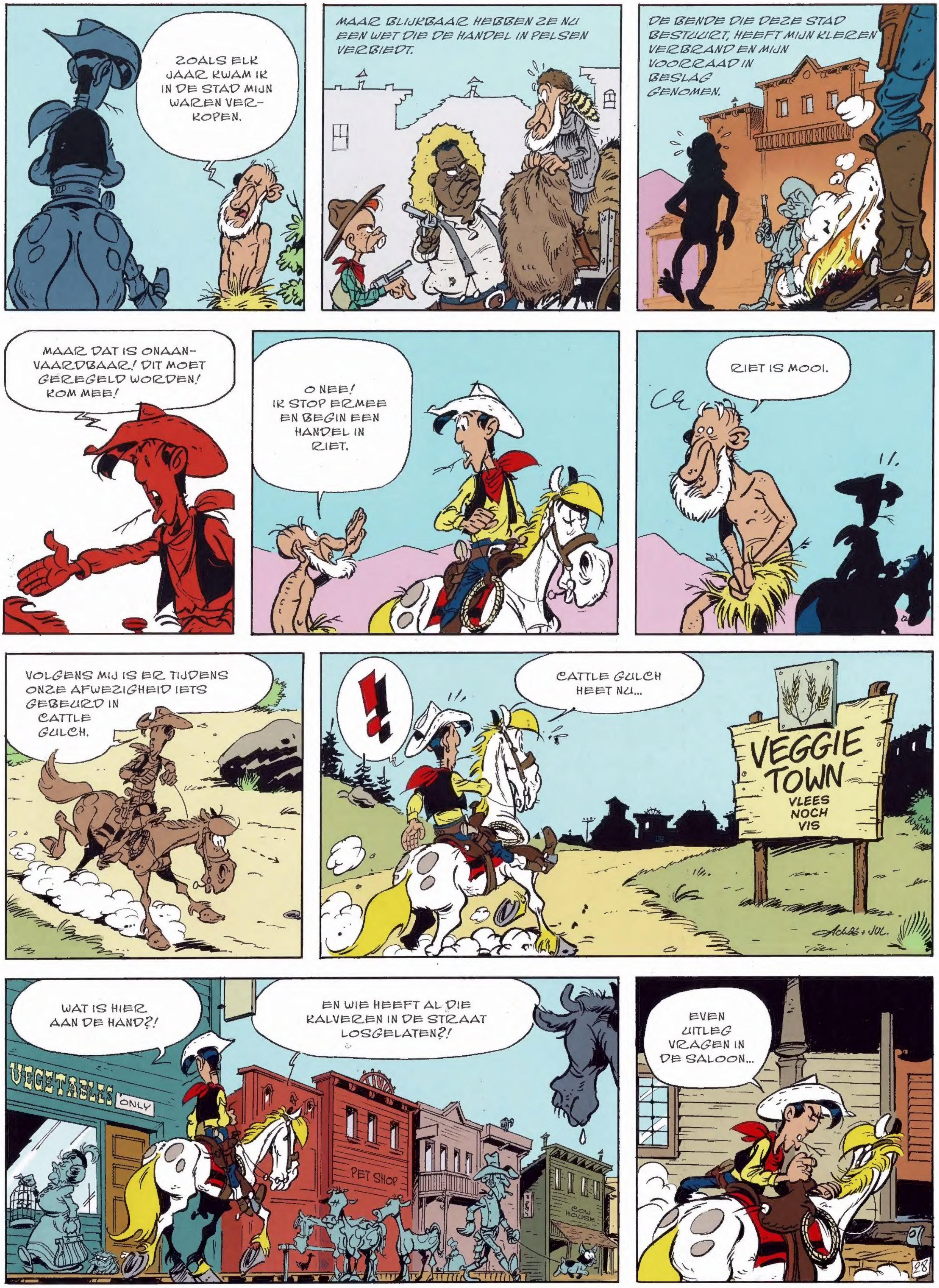


© Lucky Comics 2022

Tacos Cornseed, net uit de gevangenis ontslagen, rept zich met Rataplan naar Cattle Gulch. Met een plan, hij wil het goud van dierenliefhebber Bryde in handen krijgen. Ze sluiten vriendschap en Tacos haalt desperado's naar het dorp om de mensen wat dierenliefde bij te brengen.

TEKST JUL
TEKENINGEN ACHDÉ

EEN TIJDJE LATER...
WE ZIJN BIJNA IN DE STAD, JOLLY.
!
IS HET NU AL CARNAVAL?
WAT IS JOU OVERKOMEN?
BETRAPT BIJ HET VALSSPELEN...
IK BEN PROFESSIONEEL VALSSPELER EN KAN WEL WAT HEBBEN. MAAR HIER BAKKEN ZE ZE TOCH BRUIN, HOOR.
OMWILLE VAN HET DIERENWELZIJN WERDEN DE 'PEK EN VEREN' VERVANGEN DOOR 'PEK EN BLADEREN'.
AL HOOR JE ME NIET KLAGEN...
IN DIT SEIZOEN IS DIT NIET ZO WARM.
DAMN...
ER KOMEN ER NOG MEER, COWBOY.
LAAT ME RADEN... ALLES VERLOREN BIJ POKER?
NEE, HOOR.
IK BEN PELSJAGER.


ZOALS ELK JAAR KWAM IK IN DE STAD MIJN WAREN VER-KOPEN.
MAAR BLIJKBAAR HEBBEN ZE NU EEN WET DIE DE HANDEL IN PELSEN VERBIEDT.
DE BENDE DIE DEZE STAD BESTUURT, HEEFT MIJN KLEREN VERBRAND EN MIJN VOORRAAD IN BESLAG GENOMEN.
MAAR DAT IS ONAAN-VAARDBAAR! DIT MOET GEREGELD WORDEN! KOM MEE!
O NEE! IK STOP ERMEE EN BEGIN EEN HANDEL IN RIET.
RIET IS MOOI.
VOLGENS MIJ IS ER TIJDENS ONZE AFWEZIGHEID IETS GEBEURD IN CATTLE GULCH.
CATTLE GULCH HEET NU...
VEGGIE TOWN
VLEES NOCH VIS
ACHDÉ + JUL.
WAT IS HIER AAN DE HAND?!
EN WIE HEEFT AL DIE KALVEREN IN DE STRAAT LOSGELATEN?!
VEGETABLES
ONLY
PET SHOP
COW HOUSE
EVEN UITLEG VRAGEN IN DE SALOON...
28

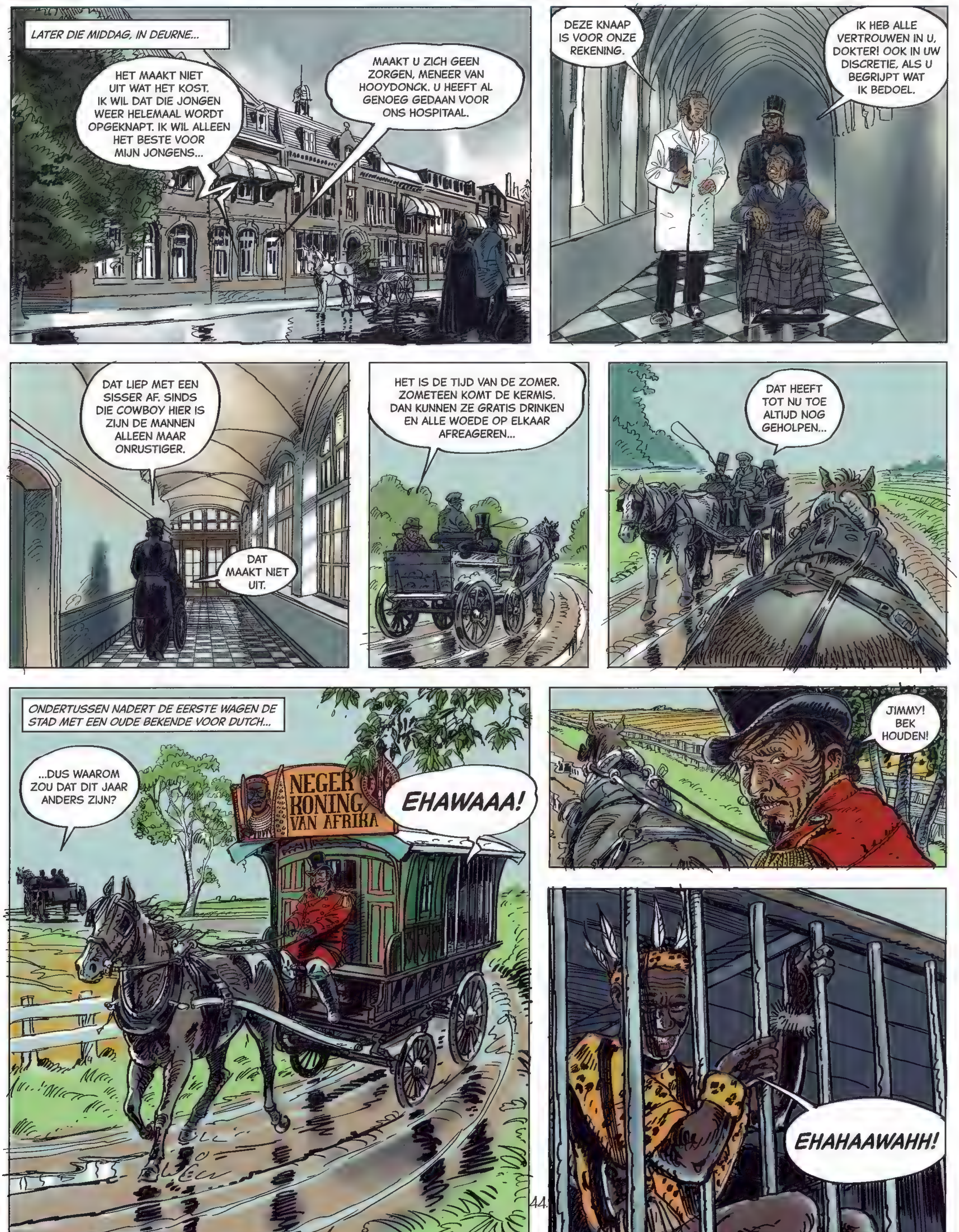
AH! LUCKY LUKE IS TERUG. WAT KAN IK VOOR JE DOEN?
M'N VRAGEN BEANTWOORDEN, WAARD. EN ME 'N STEAK BRENGEN.
SSSSST!
BEN JE GEK?!
WE ETEN GEEN STEAK MEER IN VEGGIE TOWN!
WAAROM NIET?
SINDS BYRDE EN DIE DESPERADO'S AAN DE MACHT ZIJN, IS DE HELE STAD STRIKT 'VEGAN'.
DE LAATSTE DIE VLEES AT, WORDT VANMIDDAG OPGEHANGEN.
DIT LOOPT DE SPUIGATEN UIT!
LAP! GERECHTIGHEID ZAL ONS WEER EENS EEN MAALTIJD KOSTEN!
IS DIT EEN GRAP?!
DE ARK VAN RATAPLAN
DIERENBESCHERMING
NED PLANKETT, JE WORDT TER DOOD VEROORDEELD WEGENS HET ETEN VAN VLEES.
MAAR HET WAS GEEN VLEES! HET WAS KIP!
JULLIE ZIJN WERKELIJK ONVERBETERLIJK!
LUCKY LUKE!
29

wordt vervolgd

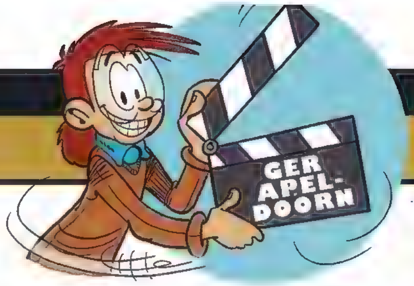
DUTCH
EEN COWBOY IN DE PEEL

Dutch wordt door meneer Van Hooydonck, eigenaar van de turfplantage, aangesteld als sheriff. Alles loopt goed tot de arbeiders beginnen te morren omdat ze moeten werken in echt hondenweer. De spanningen stijgen. Dutch zal moeten ingrijpen.

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR ANCO DIJKMAN



DE AVONTUREN VAN DUTCH WORDEN VOORTGEZET IN DEEL TWEE: *EEN ANARCHIST IN BRUSSEL.*



NEEM EEN **STRIPMAKER** MEE NAAR DE **FILM**

AMSTERDAM · REMCO POLMAN

Christian Bale, John David Washington & Margot Robbie

In 1933 onderzoeken drie oorlogsveteranen - een dokter, een zuster en een zwarte advocaat - de moord op hun vroegere kapitein en ze ontdekken een sinister plot om de regering omver te werpen. Drie wanhopige helden, die alleen gelukkig waren toen ze in de jaren twintig met z'n drieën samenwoonden in Amsterdam. Na *See How They Run* is *Amsterdam* de tweede Disneyfilm in deze reeks die geen Disneyfilm is. En daar zit het probleem. Het is een goed idee in een bijzondere stijl, dat maar geen toegankelijke publieksfilm wil worden. Ik ging erheen met *Floris van Dondermonde*-tekenaar Remco Polman, een groot filmliefhebber die niet bang is voor een ingewikkeld plot.

Remco Polman: "Ik geef het een zeven of een zeven-en-een-half. Het is een intrigerend verhaal, dat blijkbaar ook nog eens gebaseerd is op echte gebeurtenissen. Het ziet er geweldig uit en ook de cinematografie is indrukwekkend. De periode is goed neergezet en je krijgt alle tijd om naar de karakters te kijken. Soms lijkt het of het verhaal bijzaak is en het alleen over de karakters gaat en dan met name hoe ze gespeeld worden. Christian Bale steekt daar voor mij bovenuit, wat die man hier doet is zo bijzonder dat je bijna het idee hebt dat zijn personage in een andere film thuishoort. Hij heeft een eigen manier van praten en door zijn oorlogsverwondingen loopt hij zelfs anders dan iedereen."

Ik vond het soms zelfs een beetje kunstmatig.
"Ja, maar daar hou ik wel van. Een film hoeft voor mij niet altijd realistisch te zijn. Ik hou ervan als de maker af en toe laat doorschemeren dat de kijker in een verhaal zit.
Dit is een film met heel veel stijl, zoals bijvoorbeeld ook bij *American Hustle* - ook een film van David O. Russell. Daar was hij iets beter in staat om de boel bij elkaar te houden, maar zijn handtekening is te zien.
Wat mij betreft wordt er soms net iets te veel gepraat, er had zeker 20 minuten uit gekund."

Waren er nog andere dingen waar je positief over bent?
"De bijrollen waren ook allemaal bijzonder. Rami Malek, Timothy Olyphant, Ed Begley Jr., Mike Myers, Anya Taylor-Joy uit *The Queen's Gambit* en natuurlijk Robert DeNiro, die is overal goed in. Heb je ook gezien dat Taylor Swift erin speelt, als de dochter van de kapitein? Alleen Chris Rock vond ik niks, maar die vind ik nooit leuk. Het was ook een overbodige rol."

Maar dat kunstmatige, theatrale, dat was soms bijna filosofisch. Dat zie ik soms in jouw werk ook. Jouw korte verhaal voor het jubileumalbum van *Agent 327*, dat was bijna een filosofische verhandeling.
"Ja, maar dan wel op zo'n manier dat je het verhaal ook kunt lezen als je daar minder in geïnteresseerd bent. Dat komt door de manier waarop Wilfred Ottenheijm en ik werken. Onze verhalen komen niet altijd voort uit de karakters, meestal komt het juist uit waar wij op dat moment zelf mee bezig zijn. Veel meer gedreven door een idee, zoals bij deze film. Maar dan wel op zo'n manier dat het allemaal weer past in het verhaal en de personages. Deze film gaat natuurlijk helemaal uit de bocht met die internationale samenzwering. Terwijl juist dát het waargebeurde element is van het verhaal. Maar als ze dat niet gedaan hadden, dan had Mike Myers er niet in gezeten met zijn heerlijke Engelse accent. Heb je gezien hoe hij dat deed, het was bijna een parodie op het Engels. Of op z'n minst van die klasse."

We gingen tevreden uit elkaar, omdat we een leuke middag hadden gehad. Tijdens de film hadden we allebei regelmatig zitten gniffelen om de vondsten en de gekke bochten van *Amsterdam*. Een film zoals er niet veel gemaakt worden. Voor de film begon kregen we ook nog even de trailer van *Black Panther 2* en we waren het erover eens dat die er ook spectaculair uitzag. Maar een stuk minder persoonlijk. ■

AMSTERDAM
In de bioscoop vanaf 26 oktober 2022
Met o.a. *Christian Bale, Margot Robbie, John David Washington, Taylor Swift, Robert De Niro* Regie *David O. Russell*
Gezien bij Pathé Arena en na afloop besproken in de zon op het plein. Remco betaalde zelfs het tweede rondje.

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE

Midam - Adam © 2022 DUPUIS

24 HOURS

ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

GRAPHIC NOVEL
DE NIEUWE TARDI

Hardcover + stofomslag + leeslint | 176 pagina's

ISBN 9789463069120 | Verkoopprijs € 39,95

Tardi en Dominique Grange leveren een intense en bevlogen graphic novel af, die sterker dan ooit weerklank vindt in een Frankrijk dat nog altijd wordt verscheurd door ongelijkheid en onrecht.

DOMINIQUE GRANGE · TARDI

ELISE EN DE NIEUWE PARTIZANEN

De jonge zangeres Elise trekt in 1958 van Lyon naar Parijs om daar haar geluk te beproeven. Na de protestbeweging van mei '68 verlaat ze de showbizz. Terugkeer naar het oude leven is voor haar ondenkbaar. Zij voegt zich bij het verzet om te strijden tegen uitbuiting, sociaal onrecht en racisme. Haar bijzondere traject voert ons van de Algerijnse oorlog naar het begin van de jaren zeventig.

WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT?

Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!

WWW.SILVESTERSTRIPS.COM

31 JAAR ♥ VOOR STRIPS

volg ons op

FLORIS VAN DONDERMONDE

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM

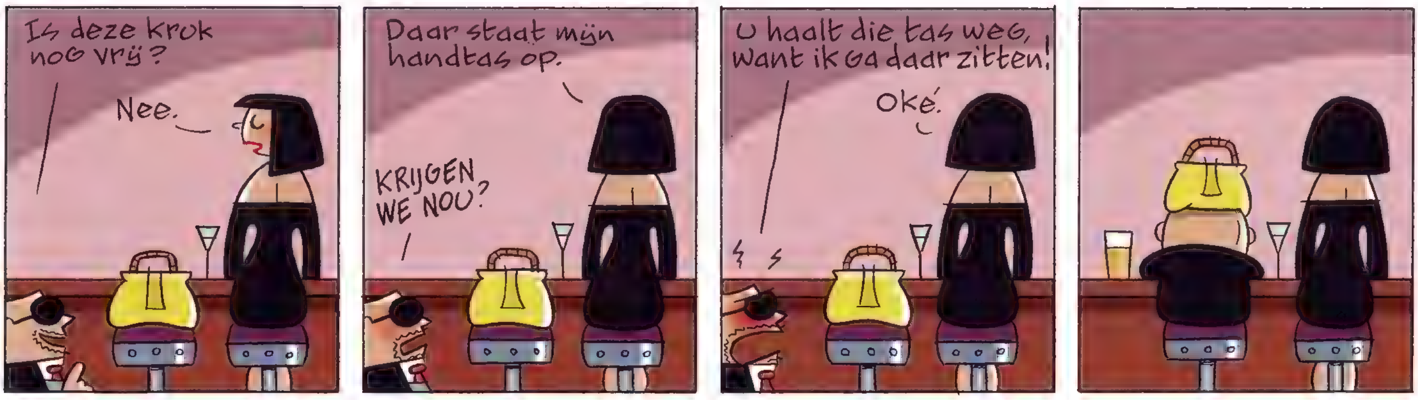
SLA OM...

GOED. U HOORT NOG VAN ONS!
HA! DIE HEB IC MOOI AFGEPOEIERD!
HEER FLORIS, PAS TOCH OP!
CHIPS
DE STAD HAMELEN WEIGERDE ONLANGS OOK OM DE RATTENVANGER TE BETALEN EN TOEN HEEFT HIJ MET ZIJN MAGISCHE FLUIT ALLE KINDEREN UIT DE STAD ONTVOERD!
ER IS NOOIT MEER IETS VAN ZE VERNOMEN!
NOU EN? NYT MYN PROBLEEM!
CHIPS
BRRR... DAAR HEB JE HET AL! DE RATTENVANGER STAAT NU VOOR DE POORT OP ZIJN FLUIT TE SPELEN!
MAAR... WAT??!
HAAL DE BRUG OP! HAAL DE BRUG OP!
?
PFF! DAAR BEN IK EINDELIJK VANAF!
KUNT U ONS MISSCHIEN DE WEG NAAR HAMELEN VERTELLEN, MENEER?
2

UYT!

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS



ONDERTUSSEN IN HET SCHAKERBOS, HET HEILIGE WOUD VAN DE BATAVEN...
ALEXIUS?
SJJJJT...
ALEXIUS, ZIJN WE ER NOG NIET?
MAAR WEES NU TOCH STIL!
LUCIUS BEGINT STILAAN MOE EN HONGERIG TE WORDEN...
WAAROM WOU JE DAT BEEST OOK PER SE MEENEMEN?
LUCIUS IS EEN HELE SLIMME EZEL.
DIE KOMT ZEKER NOG VAN PAS.
IK DENK DAT WE ER ZIJN!

De Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoffi en Bulbus zijn, in het gezelschap van een ezel, op weg naar een groot feest van de Bataven waar Civillis, die ze moeten vergiftigen, aanwezig zal zijn. Gaan ze erin slagen om de Bataven om de tuin te leiden en Civillis te vergiftigen?

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

WIE IS DE WARE?

Comiclegende Chris Ware, maker van *The Acme Novelty Library*, *Jimmy Corrigan*, *Building Stories* en winnaar van de Grote Prijs van Angoulême in 2021, maakte onlangs zijn vijfentwintigste cover voor The New Yorker. De enige moderne tekenaar die in de buurt komt van dit aantal is Joost Swarte, die minder voorkanten tekent maar vaker wordt gebruikt in het binnenwerk. Hoewel beide tekenaars in de klare lijn werken, zijn er ook grote verschillen. Wat Swarte bereikt in grafische schoonheid, voegt Ware toe aan emotionele impact. In zijn nieuwste cover geeft hij een nieuwe betekenis aan het woord lockdown.

SNIPPER Den Haag is niet alleen de geboorteplaats van de nederpop, Dick Matena, Fred Julsing en Johnn Bakker, het is ook een van de eerste steden in Nederland waar de graffiti werd overgenomen. Voor alle naamloze artiesten is er nu een museum aan de Verheeskade.

NIEUW EN VERTROUWD

Ook al zien en horen we weinig van Hans van Oudenaarden, dat betekent niet dat hij stil zit. Nieuwe vertalingen van *Rhonda* zijn verkocht aan Denemarken en Spanje, naast eerder bereikte publicaties in Nederland, Duitsland en Frankrijk. En natuurlijk maakt hij af en toe opdrachttekeningen voor verzamelaars, zoals deze circusprent van *Rhonda* voor een Nederlandse fan, die je aan de linkerkant in het publiek ziet zitten (de man die recht in de camera kijkt). Natuurlijk werkt hij ook door aan *Wynona*: "Het tweede deel begint halverwege volgend jaar in Eppo en daarna wordt het verhaal afgemaakt in het derde deel. Ik wil graag losse verhalen maken, maar wel elke keer met dezelfde hoofdpersoon. Net als die oude reeks *Timoer*, die zich iedere keer in een andere tijd afspeelt, maar eigenlijk altijd met dezelfde held. *Wynona* is nog meer een grafische roman dan *Rhonda*, één groot verhaal dat je uiteindelijk in één keer uit kunt lezen."

TOVEREN MET INKT

Begin deze maand overleed de Zuid-Koreaanse tekenaar Kim Jung Gi op 47-jarige leeftijd aan een hartaanval. In 2011 werd hij bekend met een filmpje waarin hij - geheel uit zijn hoofd - live een gigantische gedetailleerde tekening maakte. Eén van de mensen die dat filmpje zagen en zich erdoor liet inspireren, is *Storm*-tekenaar Romano Molenaar: "Deze man was natuurlijk ontzettend getalenteerd, maar wat hij deed was geen magie. Hij had bijvoorbeeld geleerd om aan de hand van grotere en kleinere elementen in zijn tekeningen zonder hulplijnen het perspectief te zien. Dat is lastig, maar je kunt het leren." De filmpjes zijn onder andere te zien op zijn YouTube-kanaal: tinyurl.com/5b3p4pc3.

SNIPPER Uitgeverij Syndikaat maakte voor de gemeente Zevenaar een lesboek over de Romeinse tijd om de geschiedenis van Liemers onder de aandacht te brengen. De illustraties zijn gemaakt door Maarten Gerritsen en het is verkrijgbaar in het Liemers Museum.

MEEKIJKEN

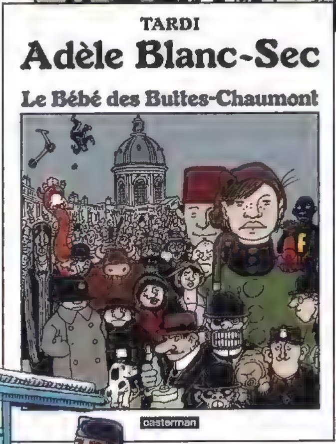
Ik ben een liefhebber van de aanstekelijke filmcolleges van Martin Koolhoven over diverse filmgenres in de reeks *De kijk van Koolhoven*. Na twee succesvolle seizoenen komt hij op 11 november terug met een derde seizoen, waarin aandacht besteed wordt aan coming of age-films, vampiers, transformatie, dystopie, waanzin en sport. Daarbij komen titels langs als *Stand By Me*, *Dracula*, *The Matrix*, *Blade Runner*, *One Flew Over The Cuckoo's Nest*, *Titanic* en *A League of Their Own*. Zelf ga ik het waarschijnlijk volgen op de website van de VPRO (tinyurl.com/3wrw45jy), waar je ook de eerste twee seizoenen kunt bekijken, als je dat nog niet gedaan hebt.

SNIPPER In Madrid was deze zomer een tentoonstelling over de geschiedenis van de strip aan de hand van meer dan 500 striporiginelen uit de Galerie du 9ème Art in Parijs. Op YouTube vind je een filmpje terug waarin in elf delen alle originelen te zien zijn en besproken worden: tinyurl.com/fxxb2ux3.

SNIPPER Ter gelegenheid van de heruitgave van Numa Sadouls interview met André Franquin (het boek waarvoor ik mezelf Frans leerde), heeft de RTFB de hoogtepunten van het gesprek online gezet in zes delen van een half uur: tinyurl.com/36jybtha.

EXPLOSIEF MATERIAAL

Begin augustus verscheen in Frankrijk het tiende deel van Jacques Tardi's succesvolle reeks *Isabelle Avondrood*, met de titel *De baby van Buttes-Chaumont*. In Nederland moeten we wachten tot volgend jaar, maar we kunnen ons alvast laten informeren door de besprekingen. Uiteraard zijn de meeste positief. Qua tekenwerk zit het prima in elkaar en al is het verhaal (over exploderende klonen) wat extreem, het is precies wat je bij Tardi en de reeks verwacht. Tardi zegt erbij dat dit echt het laatste avontuur is van Isabelle, al sluit hij vergelijkbare afmakers voor zijn andere vroegere helden (zoals Lucien Brindavoine/Sander Morgendauw) niet uit.



SNIPPER De Amerikaanse comicschrijver J.M. DeMatteis staat bekend om zijn sfeervolle verhalen voor Marvel en DC. Hij komt nu via Kickstarter met vier nieuwe series die gepresenteerd worden als het *J.M. DeMultiverse*. Loopt nog tot 11 november.

AGENDA

Na een geslaagde tentoonstelling over Peter van Straten komt het Allard Pierson deze maanden met een tweede show op basis van materiaal uit de Bijzondere Collectie van de Universiteit van Amsterdam - een allesomvattende expositie naar aanleiding van het veertigjarig bestaan van Gerrit de Jagers **De Familie Doorzon**. Grof taalgebruik, seksisme, politiek incorrect gedrag, afstotelijke karakters. Alles wat de bekendste familiestrip van Nederland zo'n succes maakte hangt er van 4 november tot 12 maart aan de muur.

GEEN NOSTALGIE

In dezelfde week dat Ruud den Drijver met *Indocomics* kwam, zijn naslagwerk over Indonesische stripmakers, maakte de vroegere Ducktekenaar Mark de Jonge bekend dat hij zijn nieuwe grafische roman *Tropische Ogen* in eigen beheer gaat uitgeven: "*Tropische Ogen* is een 85 pagina's tellend verhaal over de laatste dagen van de oorlog - sommige mensen zeggen politionele actie, maar het was een oorlog - in Indonesië. Het is een aanklacht tegen mijn vader, zoals *Kraut* van de door mij zeer bewonderde Peter Pontiac dat ook was. Maar erg is het wel en ik heb het ook zo erg mogelijk in beeld gebracht, zonder nostalgie.
Het hele verhaal is met mijn commentaar te lezen op https://www.tropischeogen.nl en als je het mooi vindt, kun je het ook als boek bestellen."

SNIPPER Superfan Michel den Hamer is een Facebookpagina begonnen ter ere van Luc Dupanloup (Dupa), die ooit begon als assistent bij *Olivier Blunder*, maar bekend werd als tekenaar van de grappige hond Dommel. Veel leuke plaatjes en af en toe een wetenswaardigheid.

**Heb je een tip voor de redactie?
Laat het ons weten op
redactie@eppostripblad.nl
en wij zetten het in de varia!**

Nevada, volume 3, by Fred Duval, Jean-Pierre Pécau and Colin Wilson © Editions Delcourt – 202

Terwijl miss Hattaway haar eigen onderzoek voert naar de vergiftiging van haar steracteur Sammy Glover, zwerft Nevada nog steeds rond in het Navajo-reservaat met Mac Nabb, de vervanger van Glover. Ze worden echter opgewacht door de schuldeisers van Mac Nabb.

FRED DUVAL EN JEAN-PIERRE PÉCAU
COLIN WILSON JEAN-PAUL FERNANDEZ

wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2022 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

De Ridder

TEKST EN TEKENINGEN [illegible]
KLEUR [illegible]

ESTHER

KIM DUCHATEAU

BONK!
BONK!
BONK!
AH, DAAR ZUL JE DE POLITIE HEBBEN.
VERDOMME! NEE!
BONK!
BONK!
BONK!
MAAK OPEN!!!
WEL, DE HEREN HEBBEN BEHOORLIJK WAT TIJD NODIG GEHAD OM EINDELIJK DEZE ZAAL TE VINDEN.
EN NU STAAN ZE VOOR EEN GESLOTEN DEUR.
IK VRAAG ME AF WAAROM ZE NIET GEWOON DIE DOORGANG GINDS NEMEN.
DEZELFDE DIE IK DAARNET GEBRUIKTE OM BINNEN TE KOMEN.
ER ZIT NIET EENS EEN SLOT OP. WERKELIJK IEDEREEN KAN ER ZONDER PROBLEMEN BINNEN EN BUITEN LOPEN.
CRAAASH!!!
HEREN! WELKOM!
ZOU U ZO VRIENDELIJK WILLEN ZIJN OM MIJN LINKER BINNENZAK TE CHECKEN. DAARIN VINDT U EEN DOOSJE 'NORIT', EEN UITERST GESCHIKT MIDDEL TEGEN EEN NICOTINE OVERDOSIS.
IK STEL VOOR DAT U EERST MIJN VRIEND BEDIENT.

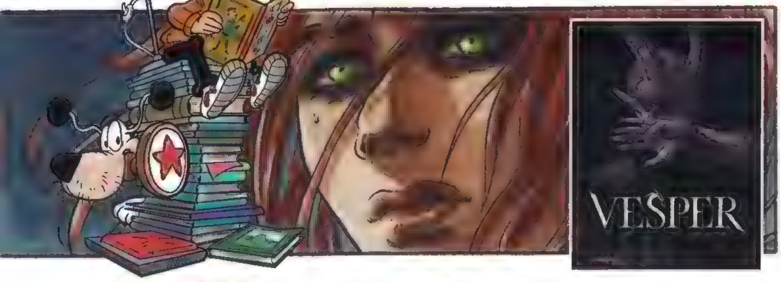
Sherlock Holmes en Watson worden nog steeds gevangengehouden door agent Donckers, die alle moorden heeft gepleegd. De moord op Daisy Tuppence was echter een vergissing. Een grote vergissing, want Holmes is erachter gekomen dat Donckers zijn dochter heeft vermoord.

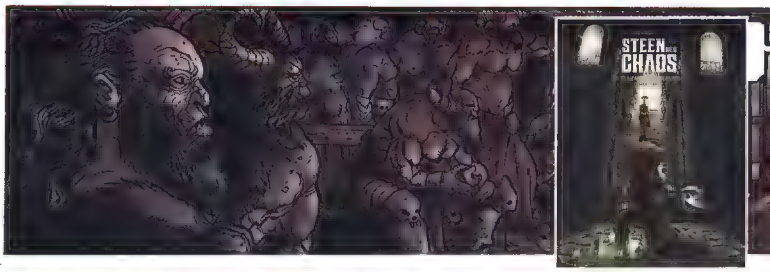
TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN

DONCKERS HEEFT DRIE MANNEN LATEN BOETEN VOOR HUN VRESELIJKE WANDADEN.
DAT HIJ HEN DOODDE MET HUN EIGEN UITVINDING IS EEN INVENTIEVE TOUCH.
BY JOVE! JE HEBT BEWONDERING VOOR HEM!
JE BESEFT TOCH DAT HIJ MIJ OOK WILDE VERMOORDEN? EN DAARNA JOU?
DAT IS NIET GEBEURD.
EN HIJ HEEFT DAISY TUPPENCE OMGEBRACHT! EEN ONSCHULDIGE!
DAT IS ZIJN ENIGE MISSTAP.
EN NU ZAL HIJ ZIJN HELE LEVEN GEKWELD WORDEN MET DE GEDACHTE DAT HIJ ZIJN EIGEN DOCHTER HEEFT GEDOOD.
...EN DAARMEE IS HIJ VOLDOENDE GESTRAFT IN JOUW OPINIE?
ZUCHT... BIJ ELKE ZAAK WAAR WE SAMEN AAN WERKEN, DENK IK DAT IK JE BETER LEER KENNEN.
MAAR NA AFLOOP BESEF IK DAT IK ME ALWEER IN JE HEB VERGIST.
IK GEEF HET OP OM OOIT TOT JE DOOR TE DRINGEN.
GOED ZO.
Zodra ik terug in London ben, werk ik mijn rapport af over de wantoestanden in Java.
Vanmorgen kreeg ik alvast het artikel dat ik over de zaak Donckers schreef per express toegestuurd.
DE WRAAK VAN JAVA
WERKELIJK EEN VRESELIJKE TITEL.
GOED ZO.
DE WRAAK VAN JAVA
EINDE

JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN

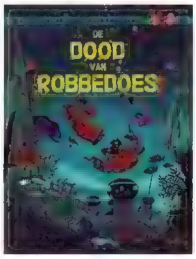




NIET GEK Vesper 2. De archimerist Jérémy Petiqueux (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ We bevinden ons in een koninkrijk in een fantasywereld. Een grote stad is bezet door een vijandig volk. De rechtmatige eigenaar komt dus zijn stad opeisen. Aan de kant van de belegeraars vocht een jonge amazone mee, Vesper. Zij beschikt over toverkracht en is de geliefde van de zoon van de koning, Crimson. De aanvallers verliezen en Crimson wordt zwaar gestraft met misma-king en geestelijke gevangenschap. Het is Vesper er dus alles aan gelegen hem uit zijn leed en betovering te verlossen. En daar heeft ze vrijwel alles, inclusief delen van zichzelf, voor over. Het tekenwerk van dit verhaal is zonder meer puik te noemen, het scenario is nogal warrig. Het gaat er vooral om dat de stripmaker zich kan uitleven in het tekenen. En dat doet hij dan ook niet gek.
Dargaud • 54 pagina's • €19,95

VERMAKELIJKE CHAOS Steen der Chaos 3. De slag om het keizerrijk Gabriel Katz (tekst) en Stéphane Créty (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Als sergeant van het leger vertrokken, als held teruggekeerd. Araes meent dat hij na zijn overwinning op de barbaren een potje kan breken. Zonder toestemming van de keizer is hij met zijn leger naar de hoofdstad teruggekeerd en zijn mannen aanbidden hem. Maar de keizer is allerminst te spreken over de terugkeer van Araes en wil hem terugzenden. Als Araes uit woede dan een raadsheer van de keizer vermoordt, is de boot aan. Araes' manschappen krijgen de keuze: vogelvrij worden of Araes afzweren. De meesten kiezen voor het laatste en verlaten de oorlogsheld. Maar die heeft nog een verrassing in petto voor de hoofdstad. De Steen der Chaos heeft van hem een wildeman gemaakt. Als tovenares Enarya de gevolgen ziet, kan ze maar één ding doen. Fantasy van het pulpie soort. Vermakelijk, maar niet erg origineel.
Uitgeverij L • 48 pagina's • €9,95

PERSOONLIJKE HERINNERING Non-Retour. Algerije, juli 1962 Jean-Laurent Truc (tekst) en Patrick Jusseaume en Olivier Mangin (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ De ondertitel laat al zien waar en wanneer zich dit verhaal afspeelt. Algerije wil onafhankelijk worden en een deel van de voormalige 'bezetters', de 'pieds-noirs', ontvluchten het land. Daaronder veel gewone gezinnen, maar ook mensen met andere belangen. Zoals die Franse kolonel bijvoorbeeld die weigert de onafhankelijkheid te accepteren en nog uiterst strijdbaar is. Hij wil de bemanning dwingen te landen in het zeer onrustige Oran. Maar de piloot, een ervaren Vietnamveteraan, heeft andere plannen. Verder is er nog een spion aan boord, een geheimagent en een voormalige bordeelhoudster. Kortom, een bont gezelschap op een gevaarlijke vlucht. *Non-retour* is een persoonlijke herinnering van scenarist Jean-Laurent Truc. Dat, aangekleed met de nodige fictie, levert een mooie, spannende one-shot op!
Silvester Strips • 76 pagina's • €24,95



TRIO STRIPSMAKERS De avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot 56. De dood van Robbedoes Sophie Guerrive, Benjamin Abitan (tekst) en Olivier Schwartz (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Uitgeverij Dupuis wil haar honderdste verjaardag vieren, maar daarvoor is het wel noodzakelijk dat Robbedoes en Kwabbernoot er zijn. En die zijn weg, een paar dagen kamperen. En net als ze terug willen keren, leest Robbedoes een artikel van collega IJzerlijm over Korallion, een voormalige geheime onderwaterstad. Ze is er lovend over dat men er een onderwaterpretpark van heeft gemaakt en de klanten stromen massaal toe. Daar moeten de heren het hunne van weten, vooral als ze lezen dat Zwendel erbij betrokken lijkt te zijn als investeerder. Ze hebben geen ongelijk met hun scepsis! Scenario en tekenwerk van dit album zijn weer goed naar mijn smaak! *Robbedoes* kan nog een tijdje mee met dit trio stripmakers.
Dupuis • 64 pagina's • €8,95

AARDIG VOORSPELBAAR Suske en Wiske 364. De gulden krijger Peter Van Gucht (tekst) en Luc Morjaeu (tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ Jerom is de zeldzame eer te beurt gevallen gecast te zijn voor een Amerikaanse speelfilm. Hij speelt daarin een indiaanse man van de Paiutestam die door een ongeval een superheld wordt. Maar als er dan een paar aanslagen gepleegd worden op de set waar Jerom het slachtoffer van had kunnen worden, als hij niet nagenoeg onkwetsbaar was geweest, zijn de rapen gaar. Terwijl de draaidagen elkaar opvolgen, gaan Suske en Wiske op zoek naar de aanslagpleger en zijn motieven. Die vinden ze gauw genoeg en het einde is ouderwets, met een vleugje magie zoals we dat van *Suske en Wiske* gewend zijn. *De gulden krijger* is aardig, maar opnieuw bepaald geen hoogtepunt en net zo voorspelbaar als zeg maar een *Donald Duck*-verhaal. Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €7,50

vpro
de kijk van Koolhoven
vanaf vrijdag 11 november
20.25 uur, NPO 3 & NPO Start

GEMENGD DUBBEL

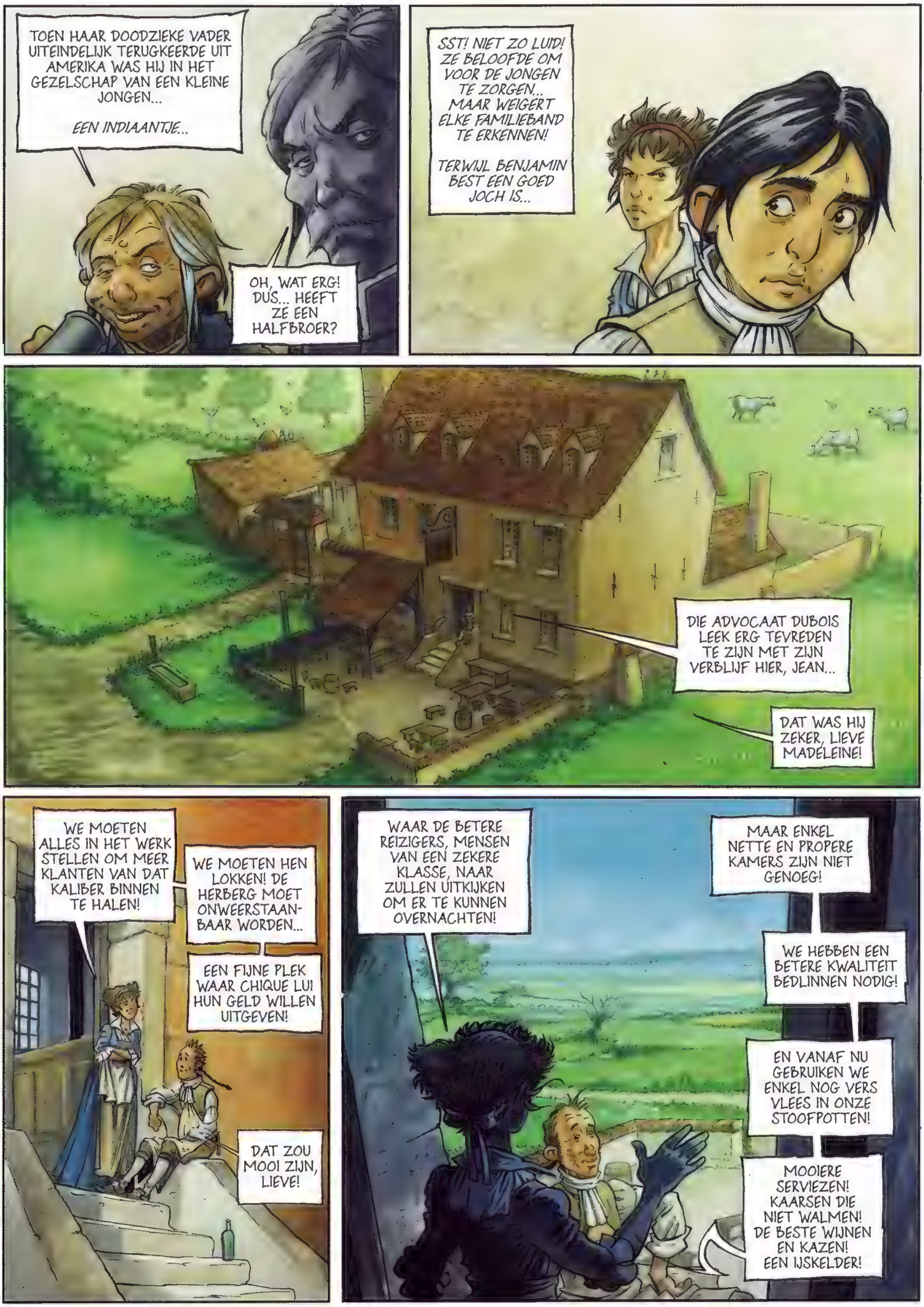
TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

Frankrijk...
...10 juni, 1783.
OEI, DIE ARME BENJAMIN KRIJGT ER WEER FLINK VAN LANGS!
WAT HEB IK NU WEER GEDAAN, MADELEINE?
DAT WEET JE DEKSELS GOED, LUIE VLEGEL!
JE MOEST DE BAGAGE VAN KAMER VIER REEDS NAAR BENEDEN GEBRACHT HEBBEN! DE GAST STAAT TE WACHTEN BIJ ZIJN KOETS!
EN HET IS NIET ZOMAAR EEN GAST! MIJNHEER DUBOIS IS EEN ADVOCAAT! UIT PARIJS! HET SOORT VAN RESPECTABELE EN RIJKE KLANTEN DIE ONZE HERBERG NODIG HEEFT, BEGRIJP JE DAT DAN NIET?
EN LET EROP DAT JE DE KOFFER DEZE KEER NIET OP ZIJN VOETEN NEERKWAKT! IK KEN JE GOED GENOEG!
EN NU ALLEBEI AAN HET WERK!

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KEN BROEDERS

MIJN EXCUSES, MIJNHEER DUBOIS, VOOR HET *WEL ERG LANGE* WACHTEN...
OH... EH, DAT IS NIET ERG, MADAME!
HIER BEN IK AL!
U BENT TE VRIENDELIJK, MIJNHEER DUBOIS! EN MAG IK HOPEN DAT UW VERBLIJF IN ONZE NEDERIGE REISHERBERG EEN AANGENAME ERVARING WAS?
-PUF- HIJG-HIJG -ZUCHT-
AH, DAT WAS HET ZEKER, MADAME! ERG CHARMANT EN... WEL, RUSTIEK!
WEL, NAAR IK BEGREPEN HEB IS *RUSTIEK* HEEL ERG IN ZWANG IN PARIJS. DUS AARZEL NIET OM ONZE CHARMANTE HERBERG BIJ AL UW VRIENDEN AAN TE BEVELEN! ZOALS U ZELF AL HEBT MOGEN ERVAREN, VOEREN WIJ GASTVRIJHEID HOOG IN HET VAANDEL EN STREVEN WE ERNAAR OM ONZE KLANTEN TE VERWENNEN...
ZO! IS HET GOED DAT IK UW LOODZWARE REISKOFFER HIER NEERZET, M'NEER DUBOIS?
AUW! AUW, MIJN TENEN!
MAG IK ME NOGMAALS VERONTSCHULDIGEN, MIJNHEER DUBOIS! IK VERZEKER U DAT DIT NOOIT MEER ZAL VOORVALLEN!
'T WAS PER ONGELUK, M'NEER DE ADVOCAAT!

GODVERDEGOD VERDOMME NOG EENS AAN TOE!
IK KAN ME MAAR BETER UIT DE VOETEN MAKEN!
EN WAAR DENK JIJ NAARTOE TE SLUIPEN, JIJ GENIEPIGE RAT?!
NOU NOU, DAT IS EEN DRIFTIG DAMETJE! ZE DOET ME DENKEN AAN MIJN EIGEN MOEDER!
DAT, BESTE VRIEND, IS MADELEINE! ZE HEEFT INDERDAAD EEN SCHERPE TONG MAAR BAAT WEL DE BESTE HERBERG VAN DE STREEK UIT!
HET IS EEN SLIMME MEID, WEET JE. ZE HEEFT EEN ECHTE OPVOEDING GENOTEN. LEZEN EN SCHRIJVEN, JAJA!
HAAR VADER WAS EEN BOTANIST, ZIE JE. HIJ LIET DE KLEINE MADELEINE EN HAAR MOEDER ACHTER OM ZIJN GELUK TE ZOEKEN IN DE NIEUWE WERELD EN NIEUWE PLANTJES TE ONTDEKKEN... ALSOF WE ER HIER NIET GENOEG HEBBEN!
HIJ LIET ALGAUW NIETS MEER VAN ZICH HOREN EN NA DE DOOD VAN HAAR MOEDER, MOEST DE JONGE MADELEINE UITERAARD OP ZOEK NAAR EEN ECHTGENOOT...
ZE KOOS VOOR DIE BRAVE LOEBAS VAN EEN JEAN DIE HIER TOEN EEN VERLOEDERD DRANKHOL UITBAATTE.
DAT TOVERDE ZE IN ENKELE JAREN OM IN DEZE MOOIE REISHERBERG.
JEAN! EEN DORSTIGE KLANT PROBEERT JE AANDACHT TE TREKKEN!
IK BEN AL ONDERWEG MIJN LIEVE MADELEINE!


TOEN HAAR DOODZIEKE VADER UITEINDELIJK TERUGKEERDE UIT AMERIKA WAS HIJ IN HET GEZELSCHAP VAN EEN KLEINE JONGEN...
EEN INDIAANTJE...
OH, WAT ERG! DUS... HEEFT ZE EEN HALFBROER?
SST! NIET ZO LUID! ZE BELOOFDE OM VOOR DE JONGEN TE ZORGEN... MAAR WEIGERT ELKE FAMILIEBAND TE ERKENNEN!
TERWIJL BENJAMIN BEST EEN GOED JOCH IS...
DIE ADVOCAAT DUBOIS LEEK ERG TEVREDEN TE ZIJN MET ZIJN VERBLIJF HIER, JEAN...
DAT WAS HIJ ZEKER, LIEVE MADELEINE!
WE MOETEN ALLES IN HET WERK STELLEN OM MEER KLANTEN VAN DAT KALIBER BINNEN TE HALEN!
WE MOETEN HEN LOKKEN! DE HERBERG MOET ONWEERSTAAN-BAAR WORDEN...
EEN FIJNE PLEK WAAR CHIQUE LUI HUN GELD WILLEN UITGEVEN!
DAT ZOU MOOI ZIJN, LIEVE!
WAAR DE BETERE REIZIGERS, MENSEN VAN EEN ZEKERE KLASSE, NAAR ZULLEN UITKIJKEN OM ER TE KUNNEN OVERNACHTEN!
MAAR ENKEL NETTE EN PROPERE KAMERS ZIJN NIET GENOEG!
WE HEBBEN EEN BETERE KWALITEIT BEDLINNEN NODIG!
EN VANAF NU GEBRUIKEN WE ENKEL NOG VERS VLEES IN ONZE STOOFPOTTEN!
MOOIERE SERVIEZEN! KAARSEN DIE NIET WALMEN! DE BESTE WIJNEN EN KAZEN! EEN IJSKELDER!

wordt vervolgd

Heden Versevis

LA TAPERIA

*ONTBIJTJE?

* BURGEMEESTER

*EINDELIJK GERED.

Dat Charel Cambré en Marc Legendre de eigenzinnige liftster Pascal weer tegenkomen, is voor hen een verrassing. Wanneer ze door een bende pubers wordt lastiggevallen, slaat Charel er eentje op zijn gezicht maar dat blijkt de zoon van de burgemeester te zijn.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

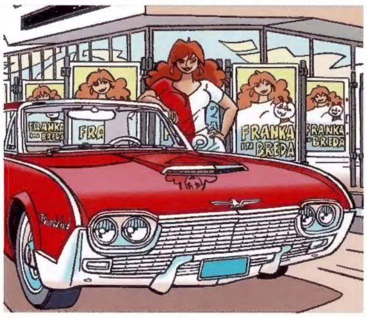
redactie@eppostripblad.nl

SOEP

Ik heb het strippakket in goede orde ontvangen. Heel erg blij mee. Vooral met *Soeperman*, dat was vroeger altijd een favoriet en leuk om weer te lezen. Kan die strip niet weer worden opgestart, zal het vast wel weer heel goed doen!

Camiel Kulker, Voorhout

We hebben soepernieuws voor je! Soeperman keert terug in Eppo #1 van 2023!



FRANKANOORD

Het is altijd een aangename verrassing als er een cover van *Franka* op de mat ploft. Misschien kunnen jullie Henk Kuijpers eens vragen een dubbele cover te maken en *Eppo* op de achterkant een keertje overslaan. Maar goed, ik dwaal af. De nog aangenamere verrassing is natuurlijk dat Franka in vol Feyenoord-tenue haar opwachting maakt. En ik altijd maar denken dat ze meer met 020 had. Wat een onthulling.

Raymond Swinkels, Volendam

Verrassingen zijn de wereld nog steeds niet uit. Gelukkig maar.

JOS HEEFT EEN VRIEND

De voorbereiding op het Stripfestival Breda. Wat kan weg, wat moet blijven en, belangrijker nog, wat mag/moet aangeschaft worden? Dan duik ik in de Eppo's van afgelopen jaar en vooral in rubriek Stripsterren van Jos van Waterschoot. Jos is mijn maatje. Dat weet hij zelf niet, want we hebben elkaar nog nooit ontmoet. Jos en ik zitten namelijk op één lijn. Als hij een goede recensie geeft, dan vind ik het betreffende album negen op de tien keer ook goed. Dus alle stripsterren doorgebladerd, zodat ik met een vers lijstje naar Breda kan. Ook in de boekenkast rubriek staan vaak leuke tips. Het viel mij dus meteen op dat die rubriek niet elke keer in Eppo staat. Dat mag van mij dus best wel vaker. Als de tekenaars of schrijvers 'op' zijn, is het wellicht een idee om eens bij je lezers in de kast te kijken? Wie weet wat daar uit de kast komt?

Verder redelijk veel lof. Ik worstel mij door *Lanfeust* heen, geniet van *Dutch*, *Nevada* en *Sherlock Holmes*, lig dubbel om *De Ridder*, *Eugène*, *Elsje*, *Fokke en Sukke*, *Dirk Jan* en *Verse vis*! Had ik al gezegd dat die goed was? *Flippie Flink* mag inmiddels met pensioen, *24 hours* is oké, *Bataafse opstand* en *Lucky Luke* erg leuk. En, het lijkt erop dat jullie met het trio Apeldoorn, Hercules en Cornelissen weer een waardig eind aan het blad weten te breien. Langzaam gaat ook dat de goede kant op. Ga zo door, dan mag je blijven!

Hans van Hage, Biervliet

Wij zijn vooral blij dat Jos eindelijk een vriend heeft.

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

GESCHIEDENIS

Veertig jaar na de verschijning van de stripserie *Van Nul Tot Nu* heeft Danker Jan Oreel ook een paar geschiedenisstrips getekend over Zeeland, Noord-Brabant en Gelderland, strips die ik iedereen zou aanraden en zeker als je in een van die provincies woont.

Roelof Wijtsma had een strip gemaakt over de ontvoering van Philips Willem, Fred de Heij kwam met *Het Waterwapen*, John Heijink met Piet Hein en Willem van Oranje. Strips van Eureducation over o.a. Vincent van Gogh en Michiel de Ruyter. Eric Heuvel maakte o.a. in samenwerking met Jos van Waterschoot de verstripping van *Max Havelaar* en Joey Potargent en Kristof Berte maakten *Bergenvaarders*. Zou het misschien een geweldig idee zijn als er eens een samenwerking komt – zoals de strip *Het Gouden Horloge* - om een Nederlands onderwerp te kiezen en waarbij eenieder ongeveer acht pagina's tekent over bijvoorbeeld de 80-jarige oorlog?

Jan de Wild, Ridderkerk

We denken altijd na over geweldige ideeën.

TEKST GERARD LEEVER & MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02223

EPPO NUMMER 24 LIGT VÓÓR 25 NOVEMBER OP JE DEURMAT!